

Демонстративный
аттестационный материал
для промежуточной аттестации
по предмету «Изобразительное искусство»
в 2025-2026 учебном году
5-7 класс
В форме тестирования

Учитель изобразительного искусства Трофимова В.Н.

2025-2026 год

Назначение КИМ

Настоящий КИМ предназначен для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 5 классе с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных основных общеобразовательных программ.

Программа для образовательных учреждений «Изобразительное искусство» Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2017.

Цель: проверка и оценка способности обучающихся 6 классов применять знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства в основной школе для решения разнообразных задач учебного и практического характера.

Задачи:

- объективно установить фактический уровень освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Структура и содержание работы.

Для оценки достижения планируемых результатов по изобразительному искусству используются задания базового и повышенного уровней сложности. Способность успешно справляться с предложенными заданиями базового уровня целенаправленно формируется и обрабатывается в ходе учебного процесса со всеми учащимися. Успешность выполнения задания повышенного уровня во многом опирается не только на формируемые на уроках умения, но и на имеющийся эстетический жизненный опыт и художественный кругозор, включая знания из других предметов (русский язык, литература, география, биология, музыка, технология, физическая культура, иностранный язык).

Осуществляя контроль и оценку достигнутых результатов, необходимо учитывать специфику предмета и в качестве главного критерия успешности учащихся по изобразительному искусству рассматривать уровень развития школьников, включающий в себя индивидуальные качества и личностный рост.

Работа состоит из 3 вариантов. Варианты №1,2 предназначены для сдачи аттестации в основные сроки. В работу входят: 20 тестовых заданий, которые различаются по содержанию, степени сложности. Определяющим признаком для каждой части работы является форма заданий:

- часть 1 содержит задания с выбором ответа
- часть 2 содержит задания открытой формы. Они позволяют проверить умения классифицировать и систематизировать знания, давать краткий ответ.

Вариант №3 предназначен для досрочной сдачи промежуточной аттестации и для ликвидации академической задолженности.

Условия и порядок выполнения работы.

На выполнение работы отводится 1 урок (40 минут). Тестирование проводится в первой

половине дня, так как 5 класс занимается в первую смену

Форма проведения итоговой работы.

К каждому заданию с выбором ответа даны 3 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении такого задания нужно указать номер правильного ответа. Если номер указан не тот, его можно зачеркнуть крестиком, а затем указать номер правильного ответа.

Задание №20 - практическое задание.

Выполнять задания нужно в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени можно пропускать те задания, которые не удается выполнить сразу, и перейти к следующему. Если после выполнения всей работы останется время, можно вернуться к пропущенным заданиям. Нужно постараться выполнить как можно больше заданий.

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Проверяемые элементы содержания
1	<ul style="list-style-type: none">• понимать значение изобразительных искусств, в жизни человека и общества;
2	<ul style="list-style-type: none">• понимать, что изобразительное искусство существовало во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
3	<ul style="list-style-type: none">• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
4	<ul style="list-style-type: none">• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
5	<ul style="list-style-type: none">• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
6	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться красками (гуашь и акварель), некоторыми графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
7	<ul style="list-style-type: none">• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
8	<ul style="list-style-type: none">• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
9	<ul style="list-style-type: none">• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
10	<ul style="list-style-type: none">• понимать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
11	<ul style="list-style-type: none">• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;• творческий опыт в построении тематических композиций, предлагающий

12	сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.
----	---

Перечень проверяемых требований к метапредметным результатам

<i>Метапредметные результаты</i>	
1	<i>Познавательные УУД</i>
1.1	пространственные представления и сенсорные способности
1.1.1	сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям характеризовать форму предмета, конструкции;
1.1.2	выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
1.1.3	анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
1.1.4	структуринировать предметно-пространственные явления;
1.1.5	сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
1.2	базовые логические и исследовательские действия
1.2.1	выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
1.2.4	выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
2	<i>Коммуникативные УУД</i>

2.2	воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
2.5	ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
3	<i>Регулятивные УУД</i>
3.1	умения самоорганизации
3.1.3	уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
3.2	Самоконтроль
3.2.1	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
3.3	Эмоциональный интеллект
3.3.1	способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

Система оценки выполнения отдельных заданий и работы в целом.

«Неудовлетворительно» - менее 10 баллов (менее 50% правильно выполненных заданий).

«Удовлетворительно» - 10 -14 баллов (от 50 до 70% выполненных заданий).

«Хорошо» - 15-18 баллов (от 70 до 90 % выполненных заданий).

«Отлично» - 19-20 баллов (от 90 % выполненных заданий).

Максимальное количество баллов: 25.

Количество баллов	Отметка
21-25	5
16-20	4
11-15	3
0-10	2

Критерий оценивания задания № 20	Баллы
Согласованность, пропорциональность изображения	до 2 баллов
Владение техникой	до 1 балла
Общее впечатление от работы	до 1 балла
Аккуратность работы	до 1 балла

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета баллов и оценивания заданий, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения контрольной работы.

Дополнительные материалы и оборудования, необходимые для проведения работы Практическая работа выполняется на альбомном листе формата А4. Материал для выполнения работы: кисти, краски гуашь или акварель (на выбор), цветные карандаши или ручки

для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 5 классе

Фамилия, имя _____ Дата _____

3 вариант

1. Являлся несущей частью крыши, которая удерживала стропила.

- А) Конь В) Древо жизни
Б) Птица Г) Мать – сыра земля

2. В древней Руси: жилое помещение в верхней части дома или дом в виде башни.

- А) кремль Б) изба В) палаты Г) терем

3. Резная деревянная доска причелин (конька крыши и доска фронтона)

- А) причелина В) полотенце
Б) конь-охлупень Г) рубель

4. В какой половине русской избы находилась печь.

- А) женская половина В) красный угол
Б) мужская половина Г) полати

5. Как называется ковш в форме плывущей птицы-утицы?

- А) ковш-скопкарь В) ковш черпак
Б) ковш-конюх Г) ендова

6. Как называется сказочная птица с пышным хвостом, часто встречающаяся в узорах крестьянской вышивки, на свадебных полотенцах?

- А) Птица Пава В) Алконост
Б) Птица Сирин Г) Феникс

7. Узор, основанный на ритмичном повторении каких-либо рисунков, называется:

- А) декор В) ритм
Б) орнамент Г) силуэт

8. Как назывались мужские штаны.

- А) порты Б) понева В) лапти Г) рубаха

9. Эти глиняные игрушки имеют вытянутые, мягкие по очертаниям формы. Основные цвета росписи – малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый.

- А) Каргопольские Б) Дымковские В) Филимоновские

10.Неглазурованная керамика, которая имеет характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет.

- А) фарфор Б) эмаль В) терракота

11.Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- А) кувшин Б) квасник
Б) кумган Г) чайник

12.Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.

- А) купавка Б) замалевок В) букет Г) оживка

13.Основные цвета в хохломской росписи:

- А) желтый, красный, черный
Б) желтый, синий, красный
В) золотой, черный, красный

14.Название хохломского узора.

- А) травка Б) мальва В) букет Г) розан

15.Самый первый прием в Жостовской росписи.

- А) зарисовка Б) набросок
Б) замалевок Г) прорисовка

16.Мезенская роспись зародилась...

- А) в Подмосковье Б) на Русском севере
Б) в Поволжье Г) на Урале

17.Этот символ в древнеегипетском искусстве защищал от любой беды и символизировал воскрешение после смерти.

- А) Глаз-уаджет Б) Скарабей
Б) Ладья вечности Г) Лотос

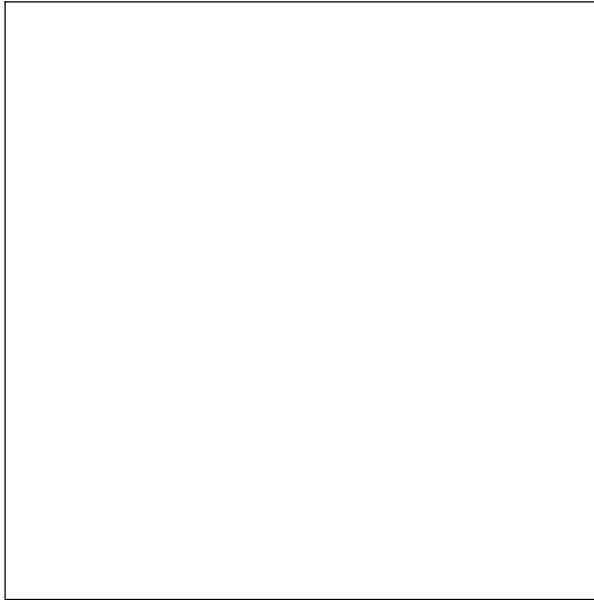
18.Модная одежда французских аристократов 17 в. в форме приталенного, длинного кафтаны, чуть выше колен с широкими манжетами-обшлагами на рукавах и низкими карманами называется:

- А) камзол Б) юостокор В) дублет Г) мантия

19.В какую эпоху появилось искусство Геральдики?

- А) Средневековые в) Древняя Греция
Б) Возрождение Г) 18-19 вв.

20. Нарисуйте символическое изображение земли



**Контрольно - измерительный материал
для проведения промежуточной аттестации
по предмету "Изобразительное искусство" 6 класс**

1. Назначение КИМ

Настоящий КИМ предназначен для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 6 классе с целью осуществления мониторинга уровня и качества подготовки обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных основных общеобразовательных программ.

Программа для образовательных учреждений -б класс «Изобразительное искусство» (автор: Неменский Б.М., М.: Просвещение, 2017 г.). Материал составлен соответсвии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Б .М. Неменского. и на основе учебно – методических комплектов: Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. (ФГОС) б класс – Просвещение.

Цель: проверка и оценка способности обучающихся 6 классов применять знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства в основной школе для решения разнообразных задач учебного и практического характера.

Задачи:

- объективно установить фактический уровень освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

2. Структура КИМ

КИМ содержит 14 заданий, которые различаются по содержанию и проверяемым требованиям.

Задание 1 по 9 предполагает ответ в виде выбора парильного варианта ответа

Задания 11, 12, 13 предполагают развернутый ответ.

Задание 14 - практическая работа.

Условия и порядок выполнения работы.

На выполнение работы отводится 1 урок (40 минут). Тестирование проводится в первой половине дня, так как 6 класс занимается в первую смену

Система оценивания и рекомендации по оценке результатов. Проверка выполнения заданий проводится на основе специально разработанной системы критериев. В заданиях с выбором ответа из предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает неверные ответы, то задание считается выполненным неверно. В заданиях со смысловой группировкой учащийся должен сгруппировать части по смыслу для образования верных высказываний. В заданиях на установление соответствий учащийся должен установить и записать верные соответствия между художественным произведением и тем, что в нем изображается. В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ. В заданиях творческого характера ученик должен нарисовать эскиз. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы – 25.

Вопросы 1, 3, 4, 5 – 2 балла за полный правильный ответ; 1 балл за частично правильный ответ (50% и более правильно выбранных вариантов ответов); вопросы 2, 6, 7, 8, 9, 10 – 1 балл за правильный ответ;

Вопросы 11, 12, 13 –полный правильный ответ – 2 балла;

14 вопрос – от 0 до 5 балл

Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся

Код	Проверяемые элементы содержания
1	• понимать значение изобразительных искусств, в жизни человека и общества;
2	• понимать, что изобразительное искусство существовало во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
3	• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
4	• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
5	• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
6	• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
7	• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
8	• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
9	• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
10	• понимать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
11	• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
12	• творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

Перечень проверяемых требований к метапредметным результатам

	Метапредметные результаты
1	Познавательные УУД
1.1	пространственные представления и сенсорные способности
1.1.1	сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям характеризовать форму предмета, конструкции;
1.1.2	выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
1.1.3	

1.1.4	анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
1.1.5	структурить предметно-пространственные явления;
1.1.6	сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
1.2	базовые логические и исследовательские действия
1.2.1	выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
1.2.4	выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
2	Коммуникативные УУД
2.2	воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
2.5	ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
3	Регулятивные УУД
3.1	умения самоорганизации
3.1.3	уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
3.2	Самоконтроль
3.2.1	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
3.3	Эмоциональный интеллект
3.3.1	способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

Критерий	Баллы
Согласованность, пропорциональность изображения	до 2 баллов
Владение техникой	до 1 балла
Общее впечатление от работы	до 1 балла
Аккуратность работы	до 1 балла

Максимальное количество баллов: 25.

Оценка «5» - 21-25 баллов;

Оценка «4» - 16-20 баллов;

Оценка «3» - 11-15 баллов;

Оценка «2» - 10 баллов.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета баллов и оценивания заданий, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения контрольной работы.

Дополнительные материалы и оборудования, необходимые для проведения работы Практическая работа выполняется на альбомном листе формата А4. Материал для выполнения работы: кисти, краски гуашь или акварель (на выбор), цветные карандаши или ручки

**Демонстрационный вариант КИМ
для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 6 классе**

Фамилия, имя _____ Дата _____

3 вариант

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства относятся:
а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:
а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ.

3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?
а)акварель, б)сангина, в)графитный карандаш, г)масло, д)соус.

4. Какие цвета из перечисленных являются составными?
а)фиолетовый, б)красный, в)зеленый, г)желтый, д)розовый.

5. Соедините пары контрастных цветов:

<i>Красный</i>	<i>Фиолетовый</i>
<i>Синий</i>	<i>Зеленый</i>
<i>Желтый</i>	<i>Оранжевый</i>

6. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:
а)штриховки, б)передачи светотени, в)колорита.

7. Натюрморт – это ...
*а) вид изобразительного искусства;
б) предметы;
в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.*

8. Жанр, в котором главный герой – природа:
а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а)шарж, б)парадный, в)камерный, г)погрудный;

10. События повседневной жизни людей отражают произведения

а)исторического жанра, б)батального жанра, в)бытового жанра;

11. Назовите любой цвет и расскажите, какое настроение он вызывает у вас, о чем напоминает, где встречается в природе

12. Какие вы знаете теплые и холодные цвета? Какие настроения они у вас вызывают?

13. Что такое портрет? Какие виды портретов вы знаете?

14. Изобразите портрет (мужской или женский образ)

Материал – простой карандаш

Формат – альбомный лист

**Контрольно-измерительный материал
для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 7 классе**

Назначение КИМ

Контрольные измерительные материалы позволяют установить уровень освоения учениками Федерального государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству за 7 класс («Дизайн и архитектура в жизни человека»).

Цель: проверка и оценка способности обучающихся 7 классов применять знания, полученные в процессе изучения изобразительного искусства в основной школе для решения разнообразных задач учебного и практического характера.

Задачи:

- объективно установить фактический уровень освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Структура и содержание работы КИМ

Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

В контрольную работу включены 16 вопросов по изобразительной деятельности за курс 7 класса «Изобразительное искусство в жизни человека». Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает 16 задание, отличающихся формой и уровнем сложности:

- части 1 и 2 – задания с кратким ответом.
- часть 3 – задания повышенного уровня требующего осмысленного чтения и ответа на поставленные вопросы.

Условия и порядок выполнения работы. На выполнение работы отводится 1 урок (40 минут).

Тестиирование проводится в первой половине дня, так как 7 класс занимается в первую смену

**Кодификатор проверяемых элементов содержания и требований к уровню
подготовки обучающихся**

Код	Элементы содержания
1	понятия жанров изобразительного искусства, уметь анализировать, классифицировать живопись
2	различать жанры изобразительного искусства Уметь соотносить изображения и понятия;
3	основ цветоведения, понятия основных и составных цветов, умения определять основные и составные цвета;
4	различать виды и жанры изобразительного искусства; соотносить изображения и понятия
5	основ цветоведения, определять теплый и холодный колорит; анализировать изображения; знаний видов изобразительного искусства, анализировать, соотносить понятия с художественными материалами.

6	основы цветоведения; определять хроматические и ахроматические цвета
7	основ цветоведения, определять теплую и холодную цветовую гамму; знаний и умений работать по алгоритму;
8	основ композиции, анализировать , умение определять симметричные и ассиметричные композиции; выявить уровень знания основ цветоведения, понятие контрастных цветовых пар, умения определять контрастные цвета основы композиции, анализировать статичные и динамичные композиции .
9	анализировать композиции и изображения, классифицировать, а также метапредметных умений, анализировать композиции уравновешенная
10	основ печатной графики, соотносить изображения и понятия, смешивать цвета.
11 12	основных структурных элементов книги; анализировать вид композиции и понятия, соотнести репродукцию с ее названием и автором,
13 14	основных структурных элементов книги; развиваемых средствами предмета изобразительное искусство (сравнивать, анализировать, работать по алгоритму).
15	знаний жанра пейзажа, уровень знаний видов пейзажа, умений анализировать изображения на картине в жанре пейзажа;
16	уделяется внимание предметных умений (сопоставлять, сравнивать изображении и понятия), определить по описанию автора художника.

Перечень проверяемых требований к метапредметным результатам

	Метапредметные результаты Познавательные УУД
1.1- 1.12	пространственные представления и сенсорные способности сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурить предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

2.13-	базовые логические и исследовательские действия выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
2.15	выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
	Коммуникативные УУД
3.16	-воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; -ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.
3	Регулятивные УУД
1.1- 3.16	-умения самоорганизации, понимание смысла деятельности художника. -вечные темы и великие исторические события в искусстве.
2.10	- организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.
2.11	-самоконтроль, понимание смысла деятельности художника.
2.12	-конструктивное искусство: архитектура и дизайн;
3.13	-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
3.14-15	-эмоциональный интеллект; -конструктивное искусство: архитектура и дизайн.
3.16	-способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; искусство полиграфии.

Распределение заданий по уровням сложности.

Распределение заданий по уровням сложности и типам заданий представлено в таблице:

Номер задания	Тип задания
Задания 1 – 10	Задания с выбором одного правильного ответа
Задания 11, 12	Задания на соответствие позиций
Задание 13	Теоретические вопросы с кратким ответом
Задание 14, 15	Теоретические вопросы с кратким ответом
Задание 16	Работа с текстом документа

Критерии оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Задания в контрольной работе оцениваются в зависимости от сложности задания разным количеством баллов.

Каждое правильно выполненное задание **части 1** (базовый уровень) оценивается 1 баллом (задания 1 – 10), 3 балла (задания 11 – 12); за верное выполнение всех заданий части 1 учащийся может получить максимально 16 баллов. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Каждый правильный элемент ответа на вопрос **части 2** (повышенный уровень) оценивается в 2 балла (задания 13, 14), 3 баллами – задание 15; за верное выполнение всех заданий части 2 учащийся может получить максимально 7 баллов.

Каждый правильный элемент ответа на вопрос **части 3** (высокий уровень) оценивается по 1 баллу; учащийся может получить максимально 4 балла.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей работы, – 27.

Перевод баллов в отметки представлен в таблице:

Количество баллов	% выполненной работы	Отметка
1.13-10, 2.7-5, 3.4-3	90 – 100%	Отметка «5»
1. 9-8, 2. 4, 3.2	70 – 89%	Отметка «4»
1.7-6, 2.3, 3.1	51 – 69%	Отметка «3»
1.5-3, 2.2, 3.0	$\leq 50\%$	Отметка «2»

Демонстративный контрольно-измерительный материал
для проведения промежуточной аттестации по ИЗО в 7 классе

Фамилия, имя _____ Дата _____

3 вариант

Задания с выбором одного правильного ответа. Ответы занесите в таблицу.

- 1.** С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
а) рисунка; б) эскиза; в) наброска
- 2.** К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика ?
А) Декоративно-прикладное искусство; Б) Станковая живопись; В) Монументальная живопись.
- 3.** Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни
а) исторический; б) батальный; в) бытовой
- 4.** В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффиции»?
А) В Риме; Б) Во Флоренции; В) В Венеции.
- 5.** Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».
А) А.Г. Венецианов; Б) К.П.Брюллов; В) А.К. Саврасов.
- 6.** Художник, изображающий море.
а) маринист; б) анималист; в) баталист
- 7.** Какая это цветовая гамма? Коричневый-бардовый-малиновый.
А) Ахроматическая; Б) Теплая гамма; В) Холодная гамма.
- 8.** Как называются буквы, объединенные одним стилем графического начертания?
А) Текст; Б) Алфавит; В) Шрифт.
- 9.** Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
а) репродукция; б) иллюстрация; в) миниатюра
- 10.** В России Иван Федоров напечатал первую книгу «Апостол». Назовите год.
А) 1654г.; Б) 1564г.; В) 1546г.

ОТВЕТЫ:

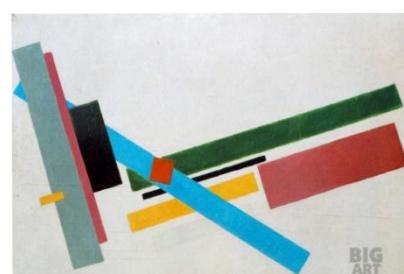
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Задания на соответствие. Ответы занесите в таблицу.

- 11.** Соотнеси репродукцию с ее названием и автором



1.



2



3

А- К. Малевич «Бассейн»

Б- П. Модриан «Композиция с цветами А»

В- В. Кандинский «Композиция №8»

A	B	C

12. Соотнеси произведения бытового жанра с их авторами.

- | | |
|---|---|
| A – В. Суриков
Б – К.Брюллов
В – А.А.Аверьяов | 1. «Атака казаков 1914. Восточная
Пруссия»
2. «Утро стрелецкой казни»
3. «Последний день Помпеи» |
|---|---|

A	Б	В

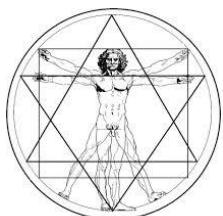
Задания с кратким ответом.

13. Назовите имя художника.

Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений.

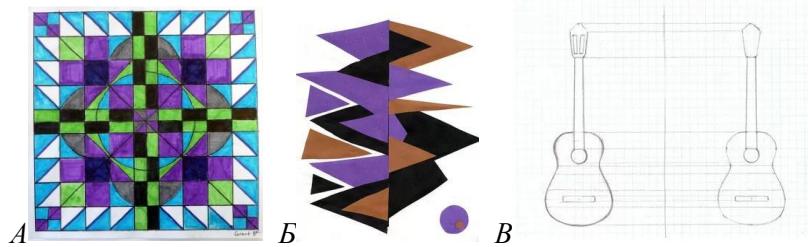
ОТВЕТ: _____

14. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях – это...



ОТВЕТ: _____

15. Какое понятие лишние, объясните свой выбор:



ОТВЕТ: _____

Задание с развернутым ответом.

16. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Все пространственные искусства расширяют наше понимание и видение прекрасного. Но изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его духовных ценностей и идеалов. А архитектура и дизайн нацелены на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

- 1) Какие выразительные средства связывают изобразительные и конструктивные искусства?
 - 2) Как прежде всего выражаются мысли художника в живописи и графике?
 - 3) Благодаря чему возникает образ в архитектуре и дизайне?
 - 4) Что рождает у человека чувство красоты?

ОТВЕТ: _____